



Plures. Artes y Letras

ISSN: 1853-6212

pluresunlp@gmail.com

Universidad Nacional de La Plata

Secretaría de Asuntos Académicos

Prosecretaría de Asuntos Académicos

Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"

Argentina

Tres Diurnos

Bantar, Patricia Elizabeth

Tres Diurnos

Universidad Nacional de La Plata

Secretaría de Asuntos Académicos

Prosecretaría de Asuntos Académicos

Bachillerato de Bellas Artes, "Prof. Francisco A. De Santo"

Argentina

Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Tres Diurnos (2018)

-para piano-

Patricia Elizabeth Bantar

*Conservatorio Gilardo Gilardi /Bachillerato de Bellas
Artes, Universidad Nacional de La Plata, Argentina
patriciabantar@gmail.com*

Recepción: 07 Septiembre 2019
Aprobación: 10 Septiembre 2019
Publicación: 15 Octubre 2019

A Gabriela

Tres Diurnos

I

Patricia Elizabeth Bantar

$\text{♩} = 48$

Piano

15^{ma} — L.V. *sempre*

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

pp *p* *mp* *mf* *f* *simile*

6 *loco mp* *pp* *p* *mp* *mf* *f*

11 *mp* *ppp* *ff* *sempre* *pp* *sempre*

15 *mp* *mp* *15^{ma}*

* La 15ma. es válida únicamente para la voz superior
The 15th. is valid just for the superior voice.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a piano-vocal format. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures, each with a different time signature: 4/4, 4/4, and 2/4. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part begins with a bass clef and a key signature of one flat. The second measure is in 4/4 time. The third measure is in 2/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The vocal line features a melodic line with a trill in the first measure, a half note in the second, and a quarter note in the third. The piano part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The score is marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte), *ff* (fortissimo), and *mp* (mezzo-piano). The tempo is marked 'Allegretto'.

[illegible]

25

mp *15^{ma}* *loco* *f* *ppp*

3

8 4 3 4

28 *mp* *15^{ma}* *ff* *f* *mf* *mp*

34 *mp* *15^{ma}* *p* *pp sempre*

39 *loco* *p*

42 *mp* *15^{ma}* *loco* *p* *mp* *mf* *f* *pp* *pp*

II

Lo más rápido posible

pppp cresc. poco a poco sempre

Piano

Ped. sempre

3 15

5 15

15^{ma}

mp

15^{ma}

11 15

15^{ma}

13 15

15^{ma}

loco

p

mp

15 15

loco

mp

15^{ma}

loco

mf

f

mp sempre

18 15

f

21 15

fff *f* *p*

24 15

mp *mf* *p* *f* *ff*

27 15

p *fff* *loco p cresc.*

29 15

8vb

31 15 *fff p*

loco *f* *mp* *p*

31 32

33 15 *cresc.* *fff p cresc.*

f *mf* *p* *f* *p* (*p*)

33 34

35 15

35 36

37 15 *dim.* *pppp*

Red. sempre

37 38

39 15 *p pppp* *mp pppp*

39 40

41 15

41 15

43 15

mf pppp *ff pppp*

43 15

45 15

f pppp *f pppp* *f pppp* *f*

45 15

48 15

pppp *f pppp* *f pppp* *f pppp* *f*

48 15

III

♩ = 120 *desacel. poco a poco hasta el final*

Piano

f > *ppp* pos.

pp

f > *ppp*

f dim.

Ped. Senza Ped.

pp

pppp cresc.

ppp Senza Ped.

Ped. sempre

mp

p cresc.

pppp cresc. sempre

mf

mp

ff

loco

19 *p* *f* *fff* *fff* *p* *8va*

8

24 *8va* *loco* *fff* *p* *pp* *fff* *f* *mf*

8

29 *pp* *mp* *p* *pp*

8

34 $\text{♩} = 48$ *pppp*

8

“Tres Diurnos” es una obra para piano solo compuesta en el 2018. La misma está dedicada a la pianista argentina Gabriela J. Bantar, hermana de la compositora. Como el nombre de la obra lo indica, consta de tres movimientos en cada uno de los cuales puede apreciarse un trabajo con una parte del registro del instrumento y resonancias resultantes específicas.